CORO

John Jairo Claro Arévalo

Aire de currulao

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

gran concierto nacional

Batuta®
Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS



www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ

Ministra de Cultura
PAULA MARCELA MORENO ZAPATA

Viceministra de Cultura
MARÍA CLAUDIA LÓPEZ

Secretario General
ENZO RAFAEL ARIZA

Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL

Asesor de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO

Directora General Gran Concierto Nacional
MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR

BANCO VIRTUAL DE PARTITURAS
PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
GRAN CONCIERTO NACIONAL

AIRE DE CURRULAO · John Jairo Claro Arévalo

Coordinación de proyecto
y asesoría musical:
FUNDACIÓN BATUTA
www.fundacionbatuta.org

Editado por:
SCOREMUSICAL Ltda.
www.scoremusical.net • scoremusical@gmail.com

Diseño y diagramación:
FERNÁN PÉREZ AMAYA
wperezmaya@gmail.com

Agradecimientos especiales:
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

PLAN NACIONAL DE
MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
Dirección de Artes • Área de Música
Calle 11 N° 5–16
Teléfonos: (57+1) 2435316 • 2818840
plandemusica@mincultura.gov.co
Bogotá D. C., Colombia

GRAN CONCIERTO NACIONAL
granconciertonacional@mincultura.gov.co

© 2009, Ministerio de Cultura

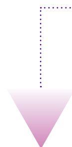
PRESENTACIÓN

La música, por su naturaleza simbólica y por ser una expresión cultural activa en todas las comunidades, enriquece la vida cotidiana, contribuye al desarrollo perceptivo y emocional, fortalece valores individuales y colectivos, y constituye una forma de conocimiento. El Ministerio de Cultura ha puesto en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia –PNMC– con el fin de garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical. Para cumplir con este propósito, el Plan impulsa la conformación y sostenibilidad de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la formación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización institucional, sectorial y comunitaria, el diálogo intergeneracional, la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto.

Con el fin de dar soporte a las diversas características culturales y formas de expresión musical y a las necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos en el país, el Plan ha implementado el Proyecto Editorial, el cual elabora y distribuye, de manera gratuita a todos los municipios del país, materiales de pedagogía, práctica musical, contextualización, divulgación y organización del sector.

Desde el año 2008, el Plan Nacional de Música para la Convivencia ha puesto en marcha el Banco Virtual de Partituras con el objeto de contribuir en el fomento a la creación musical y el reconocimiento de la experiencia y del oficio creativo regional y nacional; la producción y circulación de obras musicales que median en la práctica musical de conjunto y que generan memoria y patrimonio para el país dentro de unos lineamientos editoriales especializados; y la visualización de la diversidad musical colombiana desde múltiples géneros, formatos, estilos, saberes y sonidos.

Este programa busca seleccionar obras musicales para banda, orquesta de cuerdas y sinfónica, coro y prácticas musicales tradicionales que expresen y representen los géneros y estructuras musicales de las diferentes regiones de Colombia. Las obras serán alojadas en las páginas web del Ministerio de Cultura, del SINIC (Sistema Nacional de Información Cultural) y del CDM (Centro de Documentación Musical) en formato PDF y podrán ser descargadas libremente por un lapso de tiempo previamente establecido, posibilitando el enriquecimiento de los repertorios de las prácticas musicales colectivas en Colombia y favoreciendo los procesos de formación de las escuelas del PNMC.



JOHN JAIRO CLARO ARÉVALO

Licenciado en música de la Universidad Industrial de Santander y docente de cátedra de la misma institución. Compositor, guitarrista, arreglista, productor musical y cantautor. Fundador de varias agrupaciones del género andino, tropical y vallenato. Es el compositor del Himno de Bucaramanga. Ha realizado trabajos para varias casas discográficas en Colombia y Chile. Como solista y cantautor se ha presentado en Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina, Paraguay y Chile. En 2003, el sello Sonolux publicó su producción musical *Desnudando el verso*. Integrante de los duetos Música para el pie izquierdo (ganador del Premio Gran Mono Núñez Vocal en 1996) y Las Zurronas (primer puesto en el Festival Hatoviejo-Cotrafa en 2003). Igualmente hizo parte del dueto Carmen y Milva, desempeñándose como compositor, arreglista y guitarrista (Premio Gran Mono Núñez Vocal en 1999 y primer puesto en el Festival Hatoviejo-Cotrafa en 2000). Como autor-compositor ha obtenido primeros lugares en varias oportunidades en los concursos: Festival «Mono Núñez», Festival «Hatoviejo-Cotrafa», Cuyabrito de Oro, Cacique Tundama, Festival de Duetos de Cajicá, etc. Algunas de sus composiciones andinas son: *El bojotico, La planchadita, Abre tu corazón, Esas ganas, El indio y la cholita, Se busca un corazón, Un mundo de sueños*, etc.

AIRE DE CURRULAO

Sobre el aire o ritmo más representativo del folklore del pacífico colombiano se realizó esta composición musical coral para voz blanca y voz cambiante, con el propósito de brindarles a los jóvenes este aire de currulao para que canten y jueguen con el cuerpo. La obra empieza con una introducción ad libitum que nos prepara paulatinamente hacia un currulao cadencioso cuya melodía es llevada por las voces blancas, acompañadas por la voz cambiante que hace una contramelodía, como una especie de bajo armónico. En la parte intermedia de la obra entran a la escena los ostinatos rítmicos corporales para formar una polirritmia que simula el bombo, el cununo y el guasá: la percusión del currulao. Hacia el final de la obra se juntan las voces de manera homofónica, como un coro responsorial propio de esta música, resaltando su fuerza y dinámica. La obra se desenvuelve sobre una escala menor armónica para caracterizar los giros melódicos propios de esta manifestación musical colombiana.

Comentario del autor

AIRE DE CURRULAO

John Jairo Claro

Lento ad lib. ♩. = 56

Voz blanca

Voz cambiante

C m

Can-ta‿el cu-rru-la-o can-ta‿el cu-rru-

susurrado, suave

Pa-cí-fi-co Pa-cí-fi-co

6

♩. = 102

C m G 7

la-o can-ta‿el cu-rru-la-o que vie-

Pa-cí-fi-co Pa-cí-fi-co cán-ta-lo y bai-

11

C m G 7

ne de mi Pa-cí-fi-co sue-na ca-den-cio-so y‿es de

la mi cu-rru-la-o su tam-bó a-fri-

15

C m G 7

Á-fri-ca su‿es pí-ri-tu re-pi-ca‿el cu-nu-no

ca-no‿es ca-den-cio-so tu cu pra tu cu

19

C m G 7

pa´ bai-la´ cu-rru-lao sue-na la tam-bo-ra

simulando un bombo

pra pra pra tu cu pra tu cu pra dum dum

Plan Nacional de Música para la Convivencia · MINISTERIO DE CULTURA
© John J. Claro · Editado por SCOREMUSICAL Ltda. · 2009

23

Cm G7

pa´ bai-la´ cu-rru - lao y sue-na‿el gua-sá pa´ bai-la´ cu-rru-

dum dum dum dum pu dum shi shi shis shi shis

28

Cm A♭7 G7 Cm A♭7

lao a e e e a e e a a e e

shi shis shi shis shis a e e

34

G7 Cm

md: palmoteo en muslo derecho
mi: palmoteo en muslo derecho

e a e e a clap clap md mi md mi md md mi md mi md

e a e e a clap clap

39

Cm A♭7 G7

md mi md mi md md mi md mi md md mi md mi md md mi md mi md

ed: palmoteo con mano derecha en el vientre
ei: palmoteo con mano izquierda en el vientre

ed ei ed ei ed ei ed ei ed ei ed ei ed ei ed ei

cu-rru-lao dum dum dum dum

43

Cm A♭7 G7

md mi md mi md md mi md mi md md mi md mi md md mi md mi md

ed ei ed ei ed ei ed ei ed ei ed ei ed ei ed ei

simulando una maraca

shi shis shi shis shi shis shi shis shi shis shi shis shi shis shi shis

dum dum dum dum dum dum dum dum

47

Cm A♭7 G7

cantar con lamento

md mi md mi md | md md/mi a (simultáneo) | e e | e a | e e

ed ei ed ei | ed ed/ei | clap clap | clap clap | clap clap

shi shis shi shis | shis

dum dum | dum

52

Cm A♭7 G7 Cm

a a | e e | e a | e e | a

clap clap | clap clap | clap clap | clap clap | clap

bd:

md mi ed mi md mi | ed mi md mi ed mi | md mi ed mi md | md/mi

a | e e | e a | e e | a

Canta el currulao {Pacífico, Pacífico}
canta el currulao {Pacífico, Pacífico}

Canta el currulao que viene de mi Pacífico
suena cadencioso, es de África su espíritu
Repica el cununo: tucu pra tucu pra pra pra, tucu pra tucu pra
pa bailá currulao
Suena la tambora: dum dum dum dum dum
pa bailá currulao
Y suena el guasá: shi shis shi shis shi shis
pa bailá currulao

A e e e, a e e a
A e e e, a e e a